

Album Release «FREDDIE – EUSI SONGS»

VÖ: 4. November 2022

Albumtitel:

FREDDIE – EUSI SONGS

Artist:

SECONDHAND ORCHESTRA

**mit Adrian Stern, Frölein Da Capo, Roman Riklin & Daniel Schaub
und FM François Mürner**



Musik & Text:

Roman Riklin, Daniel Schaub, Frölein Da Capo, Adrian Stern, FM François Mürner

Recordings: Gögs Andrighetto

Mix, Master: Adrian Stern

Website: www.secondhandorchestra.ch

ISRC-Code: [CHxxxxxxxxxx](#)

FREDDIE – EUSI SONGS

Das SECONDHAND ORCHESTRA mit Adrian Stern, Frölein Da Capo, Roman Riklin, Daniel Schaub und Radiolegende FM François Mürner präsentiert mit dem Album FREDDIE – EUSI SONGS Livemitschnitte von ihren neun Eigenkompositionen aus der Erfolgsproduktion FREDDIE – DIE MUNDARTSHOW, die mit dem SWISS COMEDY AWARD 2022 ausgezeichnet wurde.

Im vergangenen Jahr tourte das SECONDHAND ORCHESTRA mit FREDDIE – DIE MUNDARTSHOW durch die Schweiz. Die multimediale Konzertinszenierung lässt Leben und Werk von Freddie Mercury durch die wichtigsten Queen-Hits in parodistischen Mundart-Versionen aufleben. Dabei verweben die vier Multiinstrumentalist*innen ihre Eigenkompositionen hemmungslos mit Gassenhauern wie «Radio Gaga» und «The show must go on». Die einzigartige Hommage an den sagenumwobenen Rocksänger mit der unvergleichlichen Stimme ermöglicht neue Perspektiven auf dessen vielschichtiges Musikerbe. Virtuos lüftet das Konzertspektakel das Geheimnis um die wahre Bedeutung des Songtextes von «Bohemian Rhapsody» und präsentiert die Komposition als den grössten Coming-Out-Song der Musikgeschichte. Nach fünfzig ausverkauften Shows ist das «Theaterwunder des Herbst 2021» diesen Winter nochmals für wenige Konzerte in der Schweiz unterwegs.

Wie schon in SGT. PEPPER – EIN MUNDARTABEND (2017 – 2020) sind neue Mundart-Eigenkompositionen ein wichtiges Kernstück des innovativen Show-Konzepts des SECONDHAND ORCHESTRA. Adrian Stern, Frölein Da Capo, Roman Riklin und Daniel Schaub haben sich durch die Auseinandersetzung mit Freddie Mercury zu Liedern inspirieren lassen und pointierte Popsongs und Chansons kreiert, die vor Erzähllust und Selbstironie nur so sprühen. Die vier Songwriter*innen blicken u.a. zurück auf Erlebnisse in ihrer Jugend, wo Freddie's Wirken hörbare Spuren hinterlassen hat.

Adrian Stern erinnert sich an den Kinobesuch von «Highlander», bei dem die Angebetete sein Herz so laut hat schlagen lassen, dass er die kongeniale Queen-Filmmusik erst viele Jahre später entdeckt hat (**Regula**). Oder er denkt sich zurück in die Vortragswoche während der Primarschule, wo er seine von Brian May inspirierte, selbstgebaute Gitarre vorstellt, die leider nicht klingt (**Gitarrenbau-Song**). Daniel Schaub hingegen zeigt sich traumatisiert von der Siegerhymne «We are the Champions» (**Trauma**). Frölein Da Capo entdeckt ihre mannigfaltigen Parallelen zu Freddie und verewigt sie in einer Songminiatur-Perle (**Schnouz**). Roman Riklin hat in den 80ern beim Radio-Wunschkonzert das Mädchen seiner Träume ungeschickterweise mit «Fat Bottom Girls» gegrüsst (**Wunschkonzert**).

Der Song-Reigen beinhaltet aber ebenso philosophische Gedanken von Frölein Da Capo zum wohligen Gefühl der Gänsehaut beim Musikhören (**Hühnerhaut**) oder Riklins Vorstellung davon, wie es um Freddie stünde, wäre er durch seinen frühen Tod nicht zur Legende geworden (**Wenn de Freddie nonig gestorbe wär**). Gar Freddie's Überbiss wird thematisiert, indem Schaub aus Sicht eines singenden Zahnarztes behauptet, dass jedes Kind eine Spange braucht (**Spange**).

Mit den neun Mundartsongs stellt das SECONDHAND ORCHESTRA unter Beweis: Freddie ist bis heute eine inspirierende Persönlichkeit und sein Werk und die Legenden, die sich um seine Person ranken, für immer unsterblich bleiben werden.

FREDDIE – EUSI SONGS – Die 9 Eigenkompositionen

Track 1 – Das alles chunnt eus in Sinn

Im Opening-Song der Live-Show geht das Secondhand Orchestra in vier Minuten quer durch alle Assoziationen – auch visuell –, die sich beim Thema Freddie Mercury in den Köpfen der Allgemeinheit eingenistet haben. In den Strophen ist auch die Stimme von Radiolegende FM François Mürner zu hören. Der Song kontextualisiert den Bezug von Zeitzeugen Mürner zu den Queen Songs und holt das Publikum bei dessen kollektiven Mercury-Wissen ab, damit von diesem gemeinsamen Startpunkt aus mehr und mehr in die Tiefen der Persönlichkeit von Freddie Mercury vorgedrungen werden kann.

Musik & Text: Riklin, Schaub, Mürner

Besetzung: Western-Gitarre & Vox – Stern; Piano & Vox – Riklin; Bass & Vox – Schaub; Steh-Drums & Vox – Da Capo; Offstimme – Mürner

Track 2 – Trauma

Songwriter Daniel Schaub beschreibt eindrücklich und pointiert, wie er den Queen-Hit «We are the Champions» immer dann hören musste, wenn er sich selber als Loser gefühlt hat, und wie es deshalb dazu gekommen ist, dass der Song für ihn eine schwer traumatisierende Wirkung entfaltet hat.

Musik & Text – Schaub

Besetzung: Western-Gitarre & Leadvox – Schaub; Piano & Backings – Da Capo; Bass & Backings – Riklin; Steh-Drums & Backings – Stern

Track 3 – Wunschkonzert

Riklin erzählt die Geschichte der Rivalität mit seinem besten Freund, weil sie beide gleichzeitig in dasselbe Mädchen in der Klasse verliebt waren. Als der Freund dem Mädchen seiner Träume seine Liebe offenbart, indem er am Radio-Wunschkonzert «Love of my Life» für das Mädchen wünscht, bleibt Riklin nichts anderes übrig, als in die Sendung anzurufen, um die Liebeserklärung zu toppen. Dies geht allerdings gehörig in die Hose ...

Musik & Text – Riklin

Besetzung: Wurlitzer-Piano & Leadvox – Riklin; E-Gitarre – Stern; Trompete – Da Capo; Steh-Drums & Backings – Schaub; Radiostimme – Mürner

Track 4 – Hühnerhaut

In diesem berührenden Song seziert Frölein Da Capo – inspiriert von ihren eigenen Hörerlebnissen von Mercury-Songs – detailverliebt die magische Situation des konzertanten Vortrags und wie es bei ihr dabei zu «Hühnerhaut» kommt. Der Song selbst lässt das Publikum die Ohren spitzen, weil das wörtlich Besungene mehr und mehr unmittelbar erklingt und bei geneigten Zuhörer*innen nicht selten selbst zum Ganzkörper-Gänsehaut-Effekt führt.

Musik & Text – Da Capo

Besetzung: Western-Gitarre & Leadvox – Da Capo; Violoncello & Backings – Riklin; Synth-Bass & Bassdrum – Schaub; Steh-Drums, Vibraphon & Backings – Stern

Track 5 – Gitarrenbau-Song

Adrian Stern versetzt sich im «Gitarrenbau-Song» zurück in eine Vortragswoche in seiner Primarschulzeit. Da hat er als Kind von einer Karriere als Rockstar geträumt und auf einer selbstgemachten Luftgitarre gespielt, wofür er ausgelacht wurde. Im Verlaufe des Songs setzt Stern tatsächlich aus Holzscheit, Gartendraht, Schraube, Konfi-Glas und einem Tonabnehmer – wie Brian May mit seinem Vater – eine «E-Gitarre» zusammen und bringt das einseitige Instrument diesmal tatsächlich zum Klingen, was er mit einem Slide-Guitar-Solo eindrücklich unter Beweis stellt.

Musik & Text – Stern

Besetzung: Holzscheit, Gartendraht, Konfi-Glas, Schraube, Tonabnehmer & Leadvox – Stern;
Piano & Backings – Schaub; Bass & Backings – Da Capo; Steh-Drums & Backings – Riklin

Track 6 – Spange

Aus der Perspektive des singenden Zahnarztes macht Schaub Werbung für Gebisskorrekturen und behauptet, dass jedes Kind eine Spange braucht. Auf hinterlistige Art und Weise wird so die sanfte Thematisierung von Mercurys Überbiss zur Kritik einer Gesellschaft im kollektiven Schönheitswahn.

Musik & Text – Schaub

Besetzung: Mandoline & Leadvox – Schaub; E-Guitar – Stern; Euphonium – Da Capo; Steh-Drums & Backings – Riklin

Track 7 – Regula

Adrian Stern erinnert sich an den Kinobesuch von «Highlander», bei dem die Angebetete sein Herz so laut hat schlagen lassen, dass er die kongeniale Queen-Filmmusik erst viele Jahre später entdeckt hat.

Musik & Text – Stern

Besetzung: Western-Gitarre & Leadvox – Stern; Violoncello – Riklin; Blockflöte – Da Capo; Mandoline – Schaub

Track 8 – Schnouz

In dieser kabarettistischen Songminiatur-Perle vergleicht sich Frölein Da Capo direkt mit ihrem grossen Vorbild Freddie Mercury und stellt dabei ausserordentlich viele Parallelen fest – von der speziellen Zahnstellung zur Herkunft und von der sexuellen Orientierung bis zum Schnauz!

Musik & Text – Da Capo

Besetzung: Leadvox – Da Capo; E-Guitar & Backings – Riklin; Piano & Backings – Stern; Bass, Bassdrum & Backings – Schaub

Track 9 – Wenn de Freddie nonig gstorbe wär

Roman Riklin stellt sich vor, wie es um Freddie stünde, wäre er durch seinen frühen Tod nicht zur Legende geworden. Dabei wird am Sockel, auf dem Freddie steht, gehörig gerüttelt

und Riklin schrammt haarscharf an der Respektlosigkeit vorbei. Aber der Song macht klar, dass der frühe Tod Freddie und uns alle davor bewahrt hat, dass Freddie das wird, was er niemals sein wollte: Ein Stern, der verblüht.

Musik & Text – Riklin

Besetzung: Piano & Leadvox – Riklin; E-Guitar & Backings – Schaub; Flügelhorn – Da Capo; Bass, Bassdrum & Backings – Stern

Link Show-Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=MEYM2tNBE5I>

FREDDIE – DIE MUNDARTSHOW – Tourdaten 2022/2023

Mi 7. Dez 2022, 20.00 Uhr	Wil SG, Tonhalle (Ausverkauft)
Fr 9. Dez 2022, 17.00 Uhr	Arosa Humorfestival, Zelt Tschuggen
Mi 14. Dez 2022, 20.00 Uhr	Basel, Volkshaus
Do 15. Dez 2022, 20.00 Uhr	Hochdorf LU, Kulturzentrum Braui (Ausverkauft)
Fr 16. Dez 2022, 19.30 Uhr	Thun, Stadthalle
Sa 17. Dez 2022, 20.00 Uhr	Bern, Bierhübeli (Ausverkauft)
So 18. Dez 2022, 19.00 Uhr	Schaan FL, SAL
Mi 21. Dez 2022, 20.00 Uhr	Herisau SG, Casino
Do 22. Dez 2022, 20.00 Uhr	Herisau SG, Casino
Do 05. Jan 2023, 19.30 Uhr	Zürich, Theater 11
Fr 06. Jan 2023, 19.30 Uhr	Zürich, Theater 11
Sa 07. Jan 2023, 14.30 Uhr	Zürich, Theater 11 (Zusatzvorstellung)
Sa 07. Jan 2023, 19.30 Uhr	Zürich, Theater 11